



AISHA

DIRIGIDA POR FRANK BERRY



Sinopsis

Aisha, una joven nigeriana que busca asilo en Irlanda, se tambalea en un laberinto de servicios sociales y burocracia. Sola y sin querer sacrificar su dignidad para satisfacer las demandas de las autoridades, encuentra un aliado en Conor, un joven que trabaja en su casa de residencia. Conor es irlandés y con un pasado problemático. Juntos luchan por mantener su tierna amistad frente a la cada vez más grave situación de Aisha.

La prensa ha dicho

"El delicado drama de Frank Berry es inmensamente conmovedor. O'Connor y Wright trabajan maravillosamente"

Screendaily

"La sensibilidad con la que se cuenta esta historia, junto con la interpretación de Wright, hace que la experiencia sea siempre cautivadora"

Variety

"Una película pequeña con un efecto emocional inversamente proporcional a su tamaño"

The Hollywood Reporter

Información sobre el sistema Direct Provision

El sistema de acogida de Irlanda para las personas que buscan protección internacional se conoce como Direct Provision.

Bajo el sistema Direct Provision, las personas se alojan en toda Irlanda en viviendas comunales, centros institucionales o antiguos escenarios de estilo hotelero. La gran mayoría de estos centros se gestionan con fines de lucro por parte de contratistas privados.

La Direct Provision tiene por objeto atender las necesidades básicas de las personas que están a la espera de una decisión sobre sus solicitudes de protección internacional. El sistema fue diseñado como una medida a corto plazo en el año 1999, pero muchos solicitantes experimentan estancias prolongadas.

Desde que comenzó la producción, el gobierno irlandés se comprometió a desmantelar completamente la Direct Provision y reemplazarla con un nuevo sistema que estará 'basado en los principios de los derechos humanos' y que opere sin fines de lucro.'. Se comprometen en que este nuevo sistema estará completamente implementado para fines de 2024.



Reparto

Aisha Osagie	LETITIA WRIGHT
Conor Healy	JOSH O'CONNOR
Hassan Nassar	ABDUL ALSHAREEF
Mrs. Keegan	RUTH McCABE
Ms. Nolan	JOANNE CRAWFORD
Mary Prender	GERALDINE McALINDEN
Kevin Farrelly	COREY MILLAR
Florence Adebambo	FLORENCE ADEBAMBO

Equipo Técnico

Dirección y guion	FRANK BERRY
Fotografía	TOM COMERFORD
Montaje	COLIN CAMPBELL
Música	DARAGH O'TOOLE
Diseño de producción	TAMARA CONBOY
Vestuario	KATHY STRACHAN
Maquillaje	LIZ BYRNE
Producción	SUBOTICA ENTERTAINMENT LTD

Año: 2022 / Duración: 44' / País: Irlanda / Idioma: inglés

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://www.instagram.com/GolemMadrid)

Declaraciones del director, Frank Berry

AISHA comenzó mientras investigaba mi película anterior sobre el sistema penitenciario irlandés. Descubrí que nuestro sistema penitenciario y sistema de inmigración estaban a cargo del Departamento de Justicia, y quería saber más sobre las experiencias de las personas que vienen a Irlanda en busca de protección internacional.

En enero de 2017 me puse en contacto con Lucky Khambule, cofundador de Movement of Asylum Seekers Irlanda. Lucky y yo nos conocimos en el centro de alojamiento de Dublín donde él vivía y nos contó acerca de la realidad de la vida en Provisión Directa y de cómo el sistema ha causado sufrimiento adicional para personas ya traumatizadas.

A través de Lucky conocí a más personas con experiencia vivida de Direct Provision, y de ahí continué un camino de investigación primaria, conociendo gente y escuchando las experiencias con las que se sintieron cómodos compartiendo.

En 2018 comencé a reunirme con participantes del Mukisa en el condado de Waterford, una iniciativa educativa enfocada en crear oportunidades para apoyar la integración de la comunidad de solicitantes de asilo y refugiados en Irlanda.

Conocí a muchas personas inspiradoras

en Waterford, incluidas muchas mujeres nigerianas que tuvieron un impacto en la historia.

Discutimos aspectos de la vida como solicitante de asilo en Irlanda, tales como comprometerse con un sistema legal prolongado, el poder que los administradores del centro tienen sobre la vida de los residentes, y sobre cómo es vivir durante años bajo la amenaza de deportación.

Al igual que con mis películas anteriores, durante este proceso colaborativo descubro que una imagen comienza a surgir en cuanto a lo que podría ser la historia. Esta vez fue un tema de una conexión humana en un sistema inhumano.

A Letitia le enviaron el guión en verano de 2020 y hablamos por teléfono. Fue una primera vez inspiradora, tuvimos una conversación sobre cómo hacer películas con un propósito. Reconocimos una convicción compartida de contar esta historia y yo estuve encantado cuando ella aceptó interpretar el papel de Aisha.

El personaje de Conor se inspiró en mi experiencia de trabajar con ex prisioneros en mi anterior película. La búsqueda para elegir a Conor comenzó en Dublín, pero pronto mis pensamientos se desviaron hacia Josh O'Connor,

un actor al que he admirado mucho desde que lo vi por primera vez en TIERRA DE DIOS de Francis Lee. Cuando Josh y yo hablamos, reconocí de inmediato que se había conectado mucho con Conor, y de nuevo estuve encantado cuando él accedió a interpretar el papel.

Mi enfoque general para trabajar con actores profesionales y no profesionales es crear un espacio donde se sientan cómodos para expresarse, para que la emoción de sus actuaciones venga de dentro.

Para mí este enfoque conduce a un realismo que nunca podría describir. Letitia se hizo cargo del personaje de Aisha de una manera maravillosamente poderosa. En la preproducción la presenté a personas con experiencia en el sistema de Provisión Directa, y también recurrió a sus propios recursos que llevaron a un desempeño sorprendente.

Durante la postproducción tuve la oportunidad de proyectar un borrador de la película en el cine Lighthouse en Dublín para cualquiera de los participantes que pudiera asistir. Fue una proyección que nunca olvidaré.

Discutimos la película después y sobre todo me dijeron que no la cambiara. Todos estamos deseando que llegase el próximo viaje para el estreno.